



Liceo Scientifico Statale N. Copernico

BUIO IN SALA – LABORATORIO 2023-24

a cura delle **prof.sse** Laura Ferri e Angela Paterlini

con la **collaborazione di** Dario Zanardi (5L), Giulio Battaglia (4L), Teresa Ferri (4L), Aki Zorzan (3L)

Primo incontro

- ✓ Breve introduzione e visione del film “**Delitto perfetto**” di A. Hitchcock
- ✓ Approfondimenti: Hitchcock autore fondamentale della storia del cinema: la filmografia, la tecnica cinematografica e lo stile, i temi.
- ✓ *Delitto perfetto*: l’origine teatrale, la costruzione della suspense.
- ✓ Il valore simbolico dello spazio, del colore e degli oggetti.
- ✓ Grace Kelly, musa di tre capolavori.

Secondo incontro

- ✓ Breve introduzione e visione del film “**Orizzonti di gloria**” di S. Kubrick
- ✓ Presentazione dell’autore. I generi della filmografia di S. Kubrick, le fasi della sceneggiatura, gli aspetti salienti della tecnica cinematografica e dello stile, la colonna sonora e i temi.
- ✓ “Orizzonti di gloria”: lo studio dell’inquadratura perfetta e l’importanza della fotografia, il messaggio antimilitarista.
- ✓ Approfondimento sul rapporto tra cinema e storia: “vero storico e vero poetico”.

Terzo incontro

- ✓ Breve introduzione e visione del film “**Grand Budapest Hotel**” di W. Anderson
- ✓ Presentazione della filmografia dell’autore e aspetti stilistici (*aspect ratio*, inquadrature e i movimenti di macchina)
- ✓ Approfondimento: scenografia e costumi.
- ✓ S. Zweig, “Il mondo di ieri”: la Mitteleuropa come spazio estetico e valoriale.



Liceo Scientifico Statale N. Copernico

- Quarto incontro**
- ✓ Breve introduzione e visione del film **“Gattaca - La porta dell’universo”** di A. Niccol
 - ✓ La fantascienza: filoni, elementi e temi ricorrenti. Autori di riferimento nella letteratura e nel cinema dagli anni Sessanta ad oggi.
 - ✓ Osservazione e interpretazione delle scelte stilistiche (costumi e scenografia) e dell’impianto narrativo.
 - ✓ Attualità dei temi trattati: manipolazione genetica e rifiuto dell’imperfezione.
- Quinto incontro**
- ✓ Breve introduzione e visione del film **“Non è un paese per vecchi”** di J. e E. Coen
 - ✓ Il rapporto letteratura-cinema: sceneggiatura originale vs sceneggiatura non originale.
 - ✓ Storia di un “adattamento impossibile”.
 - ✓ Il genere neo-western. L’originalità della filmografia dei fratelli Coen e la rivisitazione dei generi codificati
- Sesto incontro**
- ✓ Breve introduzione e visione del film **“L’odio”** di M. Kassowitz
 - ✓ Le ragioni di un “cult”: l’uso del bianco e nero in funzione espressiva, la reinvenzione del “cinéma vérité” attraverso il ritmo serrato del montaggio e l’uso mimetico della lingua.
 - ✓ Analisi tematica: la *banlieu* parigina come spazio-emblema dell’emarginazione e del fallimento delle politiche di integrazione



Liceo Scientifico Statale N. Copernico

BUIO IN SALA – LABORATORIO 2022-23

a cura delle **prof.sse** Laura Ferri e Angela Paterlini

con la **collaborazione di** Dario Zanardi (5L), Giulio Battaglia (4L), Teresa Ferri (4L), Aki Zorzan (3L)

Primo incontro

- ✓ Breve introduzione e visione del film **“Nodo alla gola”** di A. Hitchcock
- ✓ Approfondimenti: Alfred Hitchcock e il codice Hays; la storia del piano sequenza; gli attori e le attrici di Hitchcock
- ✓ Scheda tecnica: lessico specifico ed elementi della comunicazione audiovisiva (montaggio, sonoro, grafica...)
- ✓ Discussione su temi e aspetti tecnici rilevanti
- ✓ Materiale: selezione di recensioni del film e di informazioni su regista e cast

Secondo incontro

- ✓ Breve introduzione e visione del film **“Per qualche dollaro in più”** di S. Leone
- ✓ Approfondimenti: Sergio Leone, l'italiano che ha raccontato l'America; le innovazioni del linguaggio filmico, il rinnovamento del genere western, il sodalizio con Ennio Morricone e le influenze culturali
- ✓ Scheda tecnica: le inquadrature (piani e campi); la colonna sonora
- ✓ Discussione su temi e aspetti tecnici rilevanti
- ✓ Materiale: selezione di recensioni del film e di informazioni su regista e cast; Leone e il Western italiano; brevi video di storia del cinema

Terzo incontro

- ✓ Breve introduzione e visione del film **“Basta che funzioni”** di W. Allen
- ✓ Approfondimenti: Woody Allen, vita, temi e interessi, la psicanalisi, l'estetica e lo stile; video-raccolta delle scene più significative tratte dai film del regista
- ✓ Scheda tecnica: Scrittura ed estetica del cinema di Woody Allen; sceneggiatura
- ✓ Discussione su temi e aspetti tecnici rilevanti
- ✓ Materiale: selezione di recensioni del film e di informazioni su regista e cast



Liceo Scientifico Statale N. Copernico

Quarto incontro

- ✓ Breve introduzione e visione del film **“Le iene”** di Q. Tarantino
- ✓ Approfondimenti: Tarantino e il citazionismo, video-raccolta delle scene più significative tratte dai film del regista
- ✓ Scheda tecnica
- ✓ Discussione su temi e aspetti tecnici rilevanti
- ✓ Materiale: selezione di recensioni del film e di informazioni su regista e cast

Quinto incontro

- ✓ Breve introduzione e visione del film **“Tutti gli uomini del presidente”** di A. J. Pakula
- ✓ Approfondimenti: La presidenza Nixon e lo scandalo Watergate; il giornalismo d'inchiesta; la politica nel cinema
- ✓ Scheda tecnica
- ✓ Discussione su temi e aspetti tecnici rilevanti
- ✓ Materiale: selezione di recensioni del film e di informazioni su regista e cast; l'assoluzione di Nixon: articoli della stampa italiana pubblicati alla morte dell'ex-presidente

Sesto incontro

- ✓ Breve introduzione e visione del film **“Alien”** di R. Scott
- ✓ Approfondimenti: Viaggio nella fantascienza: letteratura, cinema e storia del genere; Ridley Scott, video-raccolta delle scene e delle sequenze più significative tratte dai film del regista; gli effetti speciali
- ✓ Scheda tecnica: gli effetti speciali di Alien, tecniche e curiosità
- ✓ Discussione su temi e aspetti tecnici rilevanti
- ✓ Materiale: selezione di recensioni del film e di informazioni su regista e cast



Liceo Scientifico Statale N. Copernico

BUIO IN SALA – LABORATORIO 2021-22

a cura delle **prof.sse** Laura Ferri e Angela Paterlini

con la **collaborazione di** Dario Zanardi (4L), Giulio Battaglia (3L), Teresa Ferri (3L)

Primo incontro

- ✓ Breve introduzione e visione del film “**Rebecca - La prima moglie**” di A. Hitchcock
- ✓ Approfondimenti: Hitchcock e l'industria cinematografica americana, il Codice Hays
- ✓ Scheda tecnica: lessico specifico ed elementi della comunicazione audiovisiva (montaggio, sonoro, grafica...)
- ✓ Discussione su temi e aspetti tecnici rilevanti
- ✓ Materiale: selezione di recensioni del film e di informazioni su regista e cast

Secondo incontro

- ✓ Breve introduzione e visione del film “**La valle dell'Eden**” di E. Kazan
- ✓ Approfondimenti: il cinema degli anni Cinquanta, l'Actor Studio, Kazan e il *maccartismo*
- ✓ Scheda tecnica
- ✓ Discussione su temi e aspetti tecnici rilevanti
- ✓ Materiale: selezione di recensioni del film e di informazioni su regista e cast

Terzo incontro

- ✓ Breve introduzione e visione del film “**Il laureato**” di M. Nichols
- ✓ Approfondimenti: la New Hollywood, innovazioni, temi e rinnovamento dei generi
- ✓ Scheda tecnica
- ✓ Discussione su temi e aspetti tecnici rilevanti
- ✓ Materiale: selezione di recensioni del film e di informazioni su regista e cast



Liceo Scientifico Statale N. Copernico

Quarto incontro

- ✓ Breve introduzione e visione del film “**Taxi driver**” di M. Scorsese
- ✓ Approfondimenti: Scorsese e il sodalizio con De Niro; Cinema e guerra in Vietnam
- ✓ Scheda tecnica
- ✓ Discussione su temi e aspetti tecnici rilevanti
- ✓ Materiale: selezione di recensioni del film e di informazioni su regista e cast

Quinto incontro

- ✓ Breve introduzione e visione del film “**Camera con vista**” di J. Ivory
- ✓ Approfondimenti: il Grand Tour nell’Europa dell’Ottocento; Edward Morgan Forster, vita e opere di un autore tormentato
- ✓ Scheda tecnica
- ✓ Discussione su temi e aspetti tecnici rilevanti
- ✓ Materiale: selezione di recensioni del film e di informazioni su regista e cast

Sesto incontro

- ✓ Breve introduzione e visione del film “**Quattro matrimoni e un funerale**” di M. Newell
- ✓ Approfondimenti: W. H. Auden, *Funeral Blues*; la poesia nel cinema
- ✓ Scheda tecnica
- ✓ Discussione su temi e aspetti tecnici rilevanti
- ✓ Materiale: selezione di recensioni del film e di informazioni su regista e cast



Liceo Scientifico Statale N. Copernico

BUIO IN SALA – LABORATORIO 2020-21

a cura delle **prof.sse** Laura Ferri e Angela Paterlini

con la **collaborazione di** Dario Zanardi (3L) e Filippo Vezzoli (ex studente del liceo Copernico)

Primo incontro

- ✓ Breve introduzione e visione del film “**Marnie**” di A. Hitchcock
- ✓ Approfondimenti: Hitchcock, maestro della suspense
- ✓ Scheda tecnica: lessico specifico e elementi della comunicazione audiovisiva (montaggio, sonoro, grafica ...)
- ✓ Discussione su temi e aspetti tecnici rilevanti
- ✓ Materiale: selezione di recensioni del film e di informazioni su regista e cast

Secondo incontro

- ✓ Breve introduzione e visione del film “**La mosca**” di D. Cronenberg
- ✓ Approfondimenti: Cronenberg, maestro del *body horror*
- ✓ Scheda tecnica: espedienti della messinscena (resa figurativa, scenografia, trucco, recitazione) e valore comunicativo del colore
- ✓ Discussione su temi e aspetti tecnici rilevanti
- ✓ Materiale: selezione di recensioni del film e di informazioni su regista e cast

Terzo incontro

- ✓ Breve introduzione e visione del film “**Le relazioni pericolose**” di S. Frears
- ✓ Approfondimenti: cinema e letteratura
- ✓ Scheda tecnica: cinema in costume; inquadrature (piani e campi)
- ✓ Discussione su temi e aspetti tecnici rilevanti
- ✓ Materiale: selezione di recensioni del film e di informazioni su regista e cast



Liceo Scientifico Statale N. Copernico

Quarto incontro

- ✓ Breve introduzione e visione del film “**Chinatown**” di R. Polanski
- ✓ Approfondimenti: Polanski, una vita tormentata. L’omaggio di Q. Tarantino
- ✓ Scheda tecnica: spettatore e spazio filmico nel genere thriller
- ✓ Discussione su temi e aspetti tecnici rilevanti
- ✓ Materiale: selezione di recensioni del film e di informazioni su regista e cast

Quinto incontro

- ✓ Breve introduzione e visione del film “**Nel nome del padre**” di J. Sheridan
- ✓ Approfondimenti: Daniel Day Lewis, un attore poliedrico e pluripremiato. La questione irlandese: il cinema di impegno civile
- ✓ Scheda tecnica
- ✓ Discussione su temi e aspetti tecnici rilevanti
- ✓ Materiale: selezione di recensioni del film e di informazioni su regista e cast

Sesto incontro

- ✓ Breve introduzione e visione di un film a scelta fra “**Departures**” di Y. Takita e “**Si alza il vento**” di H. Miyazaki
- ✓ Approfondimenti: il montaggio /il cinema di animazione dello studio Ghibli
- ✓ Scheda tecnica
- ✓ Discussione su temi e aspetti tecnici rilevanti
- ✓ Materiale: selezione di recensioni del film e di informazioni su regista e cast